

Guatemala, 30 de mayo del 2025

Magister
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

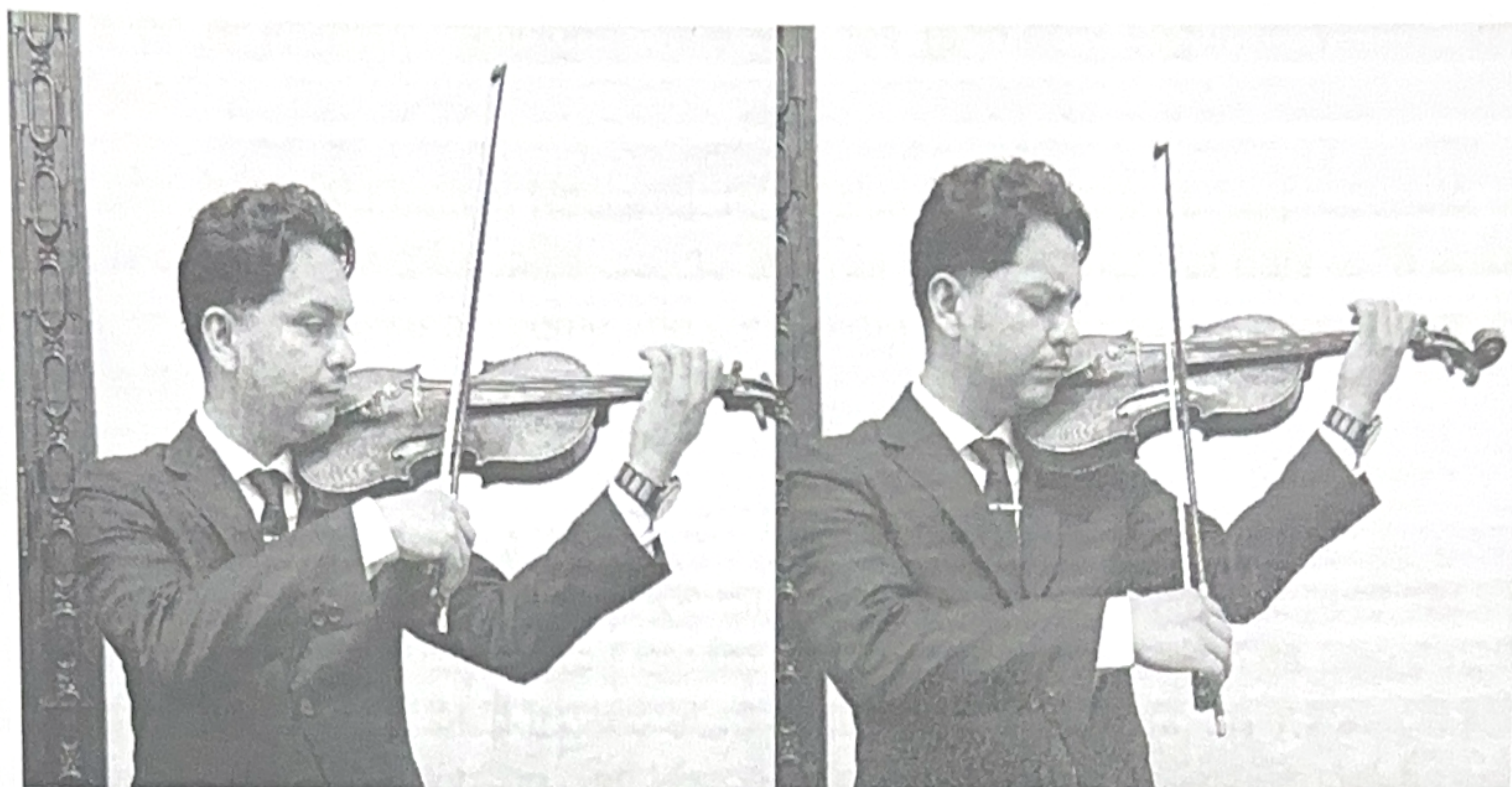
De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-285-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Tercer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Tercer producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en el Centro de Educación Integral Alida España de Arana, en la Residencia de Protección Tejiendo Sueños, en los departamentos de Suchitepéquez, Retalhuleu y Chimaltenango, así mismo el repertorio para el "Sábado Clásico".



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de mayo.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara surge como una iniciativa para sensibilizar y promover la apreciación de la música de cámara en el interior del país. Su creación fue oficializada mediante el Acuerdo Ministerial Número 710-2024, con fecha 9 de mayo de 2024.

El objetivo principal del festival es contribuir al desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país, así como fomentar la apertura a nuevas propuestas creativas. Para ello, se organizan conciertos tanto en la ciudad capital como en diversas regiones del interior, abarcando repertorios de música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca.

Además de los conciertos, el festival incluye actividades pedagógicas como talleres dirigidos a estudiantes de conservatorios, escuelas de música y orquestas juveniles.

ubicadas en las áreas donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene presencia. También se llevan a cabo ensayos abiertos al público en el Palacio Nacional de la Cultura, permitiendo a los asistentes observar e interactuar con los músicos durante el proceso artístico.

Como parte fundamental del proyecto, se conformó el "Cuarteto Primavera", integrado por músicos profesionales especializados en música de cámara. Este cuarteto se organiza en el formato tradicional: dos violines (primer y segundo violín), viola y violonchelo.

Para el año 2025, el Festival Nacional de Música de Cámara se ha propuesto como meta la realización de 24 conciertos, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos, consolidándose así como una plataforma para la difusión y fortalecimiento de la música de cámara en Guatemala.

Cuarteto Primavera

El Cuarteto Primavera es la agrupación musical creada especialmente para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara. Su formación inició el 16 de julio de 2024, y su primer concierto se llevó a cabo el 18 de julio del mismo año en el Palacio Maya, ubicado en el departamento de San Marcos. Desde su creación, el cuarteto ha participado activamente en el Programa Permanente Tardes de Arte, desarrollado en el Palacio Nacional de la Cultura, así como en los ensayos abiertos realizados en el mismo recinto, con el objetivo de acercar al público al proceso artístico de la música de cámara. A nivel departamental, el Cuarteto Primavera ha ofrecido presentaciones en distintos puntos del país, incluyendo los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén e Izabal.

Presentaciones

1. Talleres a alumnos de UBICACIÓN. 29 de mayo de 2025.

Los talleres se realizaron en UBICACIÓN, departamento de Chimaltenango, en horario de 14:00 a 17:00 horas. La actividad fue organizada en cuatro sesiones de 45 minutos cada una, distribuyendo a los estudiantes en dos grupos de nivel principiante y dos grupos de nivel intermedio. A continuación, se detalla el desarrollo de cada grupo:

Resumen de Talleres de Cuerdas | Jornada Vespertina

El desarrollo de los talleres de cuerdas durante la jornada vespertina se llevó a cabo en un ambiente marcado por la energía, el compromiso y el deseo genuino de aprender por parte de los participantes. La programación estuvo organizada en cuatro sesiones consecutivas, cada una adaptada al nivel técnico de los estudiantes, con un enfoque progresivo que permitió atender tanto las bases fundamentales como aspectos más específicos del trabajo instrumental.

Grupo No. 1 (14:00 – 14:45) | Nivel Principiante

La primera sesión estuvo destinada a estudiantes novatos, muchos de ellos sosteniendo un instrumento por primera vez. Se trabajaron ejercicios básicos de respiración, relajación y posturas adecuadas antes de tocar. La afinación colectiva permitió fomentar la escucha y la colaboración grupal, y los estudiantes, aunque nuevos en la música, mostraron gran motivación y entusiasmo.

Grupo No. 2 (14:45 – 15:30) | Nivel Principiante

En esta sesión se profundizó en aspectos técnicos, como el agarre del arco y la colocación de la mano izquierda. Dada la diversidad de edades, los contenidos fueron presentados de forma flexible mediante ejercicios visuales y prácticos. Se enfatizó la importancia de la disciplina y la constancia en la práctica diaria, motivando a los participantes a comprometerse a largo plazo con su aprendizaje.

Grupo No. 3 (15:30 – 16:15) | Nivel Intermedio

La tercera sesión estuvo dirigida a estudiantes más avanzados, enfocados en perfeccionar su postura, lectura musical y el ensamble grupal para una futura presentación. Se exploraron técnicas complejas como golpes de arco y el uso expresivo del mismo. El trabajo colaborativo enriqueció la experiencia y fomentó la comunicación y el trabajo en equipo.

Grupo No. 4 (16:15 – 17:00) | Nivel Intermedio

La jornada finalizó con un enfoque más personalizado, resolviendo dudas individuales sobre el progreso y la práctica autónoma. Se ofrecieron estrategias para mejorar el estudio diario y el cuidado de los instrumentos. Esta atención personalizada fortaleció la relación docente-alumno y motivó a los estudiantes a seguir avanzando.



Violinista Luis Orellana junto al Grupo No.2 y al lado el Violista Josué Villacinda



Miembros del Cuarteto Primavera junto al grupo No.4 en el taller

El Taller fue impartido a los estudiantes de cuerda del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej" de 14 a 16 horas, como parte de una retroalimentación hacer los temas enseñados el año anterior. En el 2024, se tuvo la oportunidad de un primer acercamiento a los alumnos en el mes de septiembre, en donde se realizaron correcciones de postura de las manos, ejercicios de calentamiento y colocación de dedos en el instrumento. En este taller se les dio seguimiento a los ejercicios de calentamiento, asimismo como se enfocó en la ejecución de escalas cuidando la postura y la calidad del sonido. También se trabajaron las piezas a montar en ensamble junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres y la presentación se llevaron a cabo en el Centro Cultural de Mazatenango, antes conocido como el Antiguo Cuartelón. Para esta presentación, el Cuarteto Primavera preparó piezas destacadas del repertorio nacional, latinoamericano y académico (centroeuropeo) Que conmovieron a una gran cantidad de público, y parte de esa respuesta se puede anotar al solicitar una pieza extra al finalizar la ejecución de las piezas guatemaltecas. En esta ocasión, los alumnos también formaron parte del público. Al finalizar la actividad, tanto público como alumnos pudieron disfrutar de interacción junto al Cuarteto Primavera.

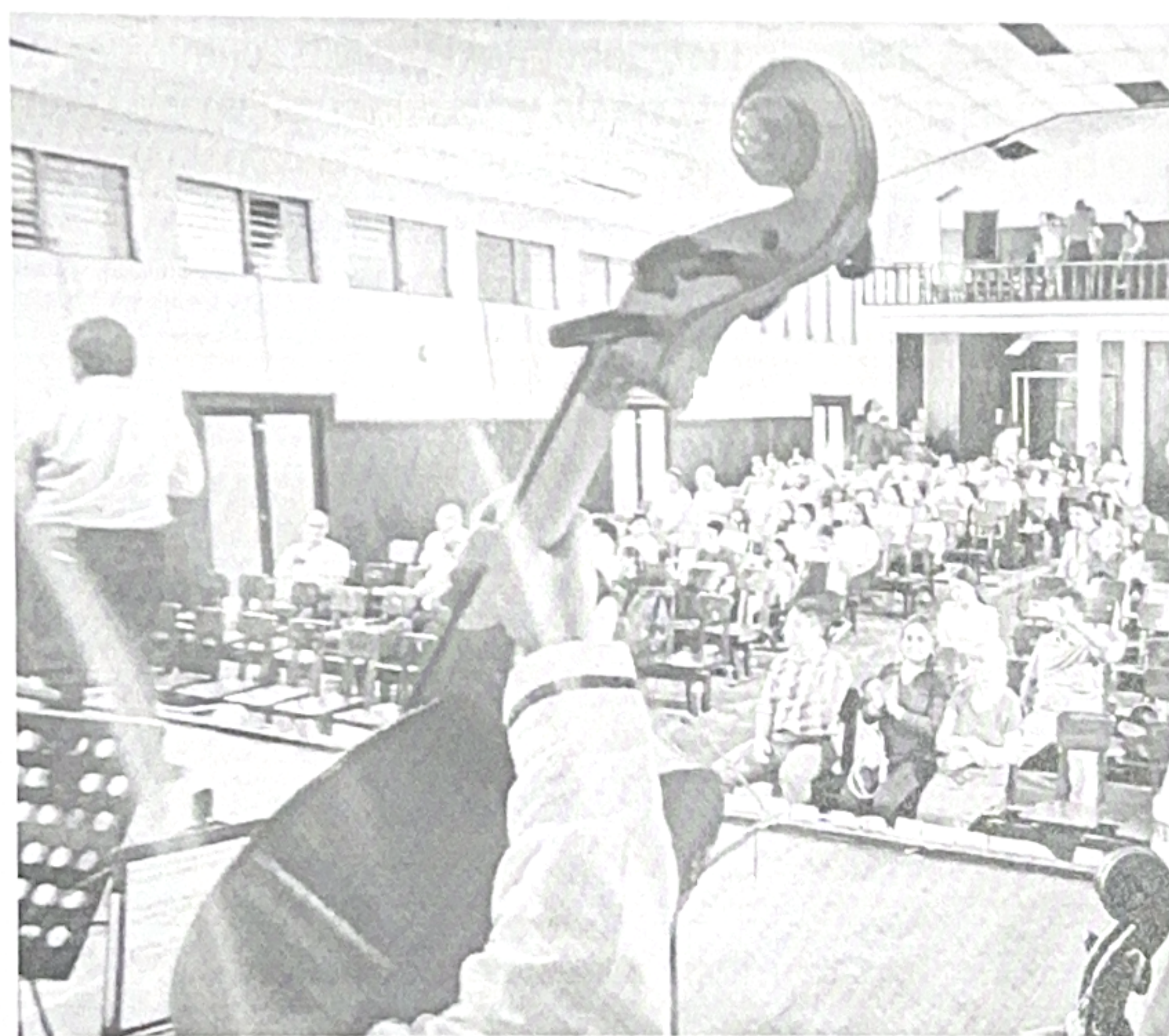


Violinista Luis Orellana durante el taller impartido a los alumnos.

Durante la presentación del Cuarteto Primavera, se pudo observar a los alumnos miembros de la orquesta muy felices y emocionados al término de cada melodía, asimismo como el público presente respondía en aplausos de manera muy efusiva el término de cada sección. Entre los asistentes se encontraban niños, adultos y personas de la tercera edad, dentro de las cuales un grupo se levantó a bailar durante la sección de música guatemalteca.



Integrantes del Cuarteto Primavera durante la impartición de talleres a alumnos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.



Vista desde el escenario al público en la presentación del Cuarteto Primavera. Los asistentes se encontraban arribando al lugar.

4. Concierto en la Escuela Regional de Arte "Felipe Cóc Avila" 29 de mayo de 2025.

Como parte de la labor educativa y de proyección artística del Cuarteto Primavera del Ministerio de Cultura y Deportes, se realizó el pasado 29 de mayo de 2025 un concierto en la **UBICACIÓN** ubicada en el departamento de. Esta actividad se enmarcó dentro de los esfuerzos institucionales por descentralizar el acceso a la música académica y brindar experiencias musicales significativas en espacios formativos regionales.

El programa presentado incluyó una selección diversa de obras provenientes del repertorio latinoamericano, centroeuropeo y guatemalteco, permitiendo así una experiencia sonora enriquecedora y multicultural. Entre las piezas interpretadas se destacaron arreglos para cuarteto de reconocidas melodías populares de América Latina, composiciones clásicas de la tradición europea y obras de compositores guatemaltecos que exploran sonoridades locales desde una perspectiva académica.

Cada obra fue introducida brevemente por los integrantes del Cuarteto, quienes ofrecieron al público estudiantil una explicación sobre el contexto histórico, estilo compositivo y aspectos técnicos e interpretativos relevantes. Este enfoque permitió no solo apreciar la música desde lo estético, sino también profundizar en su comprensión desde lo formativo.

La audiencia, conformada por estudiantes de distintas disciplinas artísticas, docentes y personal administrativo de la escuela, mostró un interés especial por conocer el funcionamiento del cuarteto como ensamble, así como por las diferencias y roles de cada instrumento dentro de la agrupación. Las preguntas surgidas al final del concierto giraron en torno al trabajo en equipo entre músicos, la preparación de un repertorio de cámara, y las trayectorias individuales y colectivas de los integrantes del Cuarteto Primavera.

Además del carácter formativo de la actividad, el concierto fue también un momento de inspiración para los alumnos de la escuela, quienes expresaron su admiración y gratitud por la presencia de músicos profesionales en su espacio educativo. Algunos estudiantes compartieron su deseo de incursionar en la música de cámara, resaltando la importancia de contar con este tipo de experiencias en su proceso de formación.

Esta presentación reafirma el compromiso del Cuarteto Primavera no solo con la excelencia artística, sino también con el acompañamiento pedagógico y la creación de puentes culturales entre los distintos territorios del país. **UBICACIÓN** se convirtió así en un escenario de encuentro, reflexión y aprendizaje, donde la música académica se vivió como una herramienta de transformación, identidad y sensibilidad colectiva.



Violinista Luis Orellana junto al público presente en el concierto

5. Concierto en el Centro de Educación Integral "Alida España de Arana". 22 de mayo de 2025.

Como parte del compromiso del Cuarteto Primavera del Ministerio de Cultura y Deportes con la formación y el acceso a la música de cámara, se llevó a cabo una enriquecedora jornada didáctica en el Centro de Educación Integral "Alida España de Arana". La actividad tuvo como objetivo principal acercar a los estudiantes a la experiencia musical en vivo, al repertorio académico y al funcionamiento de un ensamble profesional, a través de una propuesta dinámica, participativa y educativa.

Durante la presentación, el Cuarteto Primavera interpretó un programa cuidadosamente seleccionado que incluyó obras representativas del repertorio latinoamericano, centroeuropeo y guatemalteco, permitiendo a los estudiantes explorar la diversidad estilística y cultural de la música escrita para cuerdas. Cada obra fue introducida brevemente para contextualizar al público juvenil, facilitando la comprensión de los elementos musicales y su trasfondo histórico o cultural.

La interacción con los estudiantes fue uno de los momentos más valiosos de la actividad. Al finalizar la presentación, se abrió un espacio de diálogo en el que los alumnos pudieron realizar preguntas de forma libre y espontánea. Las inquietudes estuvieron centradas principalmente en los instrumentos que conforman el cuarteto, las funciones de cada uno dentro del ensamble, el proceso de montaje del repertorio, así como detalles sobre la trayectoria personal y profesional de los integrantes del Cuarteto Primavera.

Estas intervenciones permitieron no solo resolver dudas técnicas y musicales, sino también generar una conexión directa entre los jóvenes y los artistas, derribando barreras entre el escenario y el público, y mostrando que la música académica puede ser cercana, accesible y profundamente inspiradora.

La actividad fue recibida con entusiasmo tanto por los estudiantes como por el personal docente del centro educativo, quienes destacaron el valor formativo de la experiencia y el impacto positivo que tuvo en la percepción de los alumnos sobre la música de cámara y el arte en general.

6. Concierto en Residencia de Protección "Tejiendo Sueños". 23 de mayo de 2025.

En el marco de las actividades de proyección social y educativa impulsadas por el Cuarteto Primavera del Ministerio de Cultura y Deportes, se realizó una visita a la Residencia de Protección "Tejiendo Sueños", donde se ofreció un encuentro musical diseñado especialmente para niñas, niños y adolescentes que residen temporalmente en este espacio de resguardo y cuidado integral.

La actividad tuvo como eje central el poder transformador de la música como herramienta de expresión, encuentro y esperanza. Consciente del entorno emocional de los participantes, el Cuarteto presentó un programa accesible y emotivo que incluyó obras con carácter alegre, melódico y rítmico, seleccionadas de repertorios latinoamericanos, centroeuropeos y guatemaltecos, favoreciendo así una experiencia cercana, estimulante y culturalmente diversa.

La dinámica del evento fue cálida y abierta, con pausas entre piezas para conversar con los asistentes, explicar las particularidades de cada instrumento, compartir anécdotas y responder preguntas. La curiosidad de los jóvenes se manifestó en preguntas sobre cómo funciona un cuarteto de cuerdas, cómo se aprende a tocar un instrumento, cuánto tiempo se necesita para dominarlo, y cómo se vive la experiencia de ser músico en Guatemala.

Más allá del aspecto técnico, los miembros del Cuarteto compartieron también reflexiones personales sobre la disciplina, el trabajo en equipo y la constancia como valores fundamentales dentro y fuera de la música. Esta cercanía propició un ambiente de confianza que permitió que algunos participantes expresaran su interés por aprender música o retomar prácticas artísticas que en algún momento dejaron atrás.

El impacto emocional de la actividad fue profundo y evidente. Muchos de los asistentes respondieron con sonrisas, preguntas, y gestos de afecto que evidenciaron el valor humano de este tipo de intervenciones. El personal de la residencia valoró especialmente la capacidad de la música para generar bienestar, fomentar la autoestima y fortalecer la sensibilidad emocional de los niños y adolescentes bajo su cuidado.

Con esta actividad, el Cuarteto Primavera reafirma su compromiso con la música no solo como arte escénico, sino también como medio de transformación social y vínculo humano, llegando a espacios donde el arte puede ser un bálsamo y una semilla de futuro.

7. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "Sábados clásicos" con el Cuarteto Primavera. 10 de mayo de 2025.

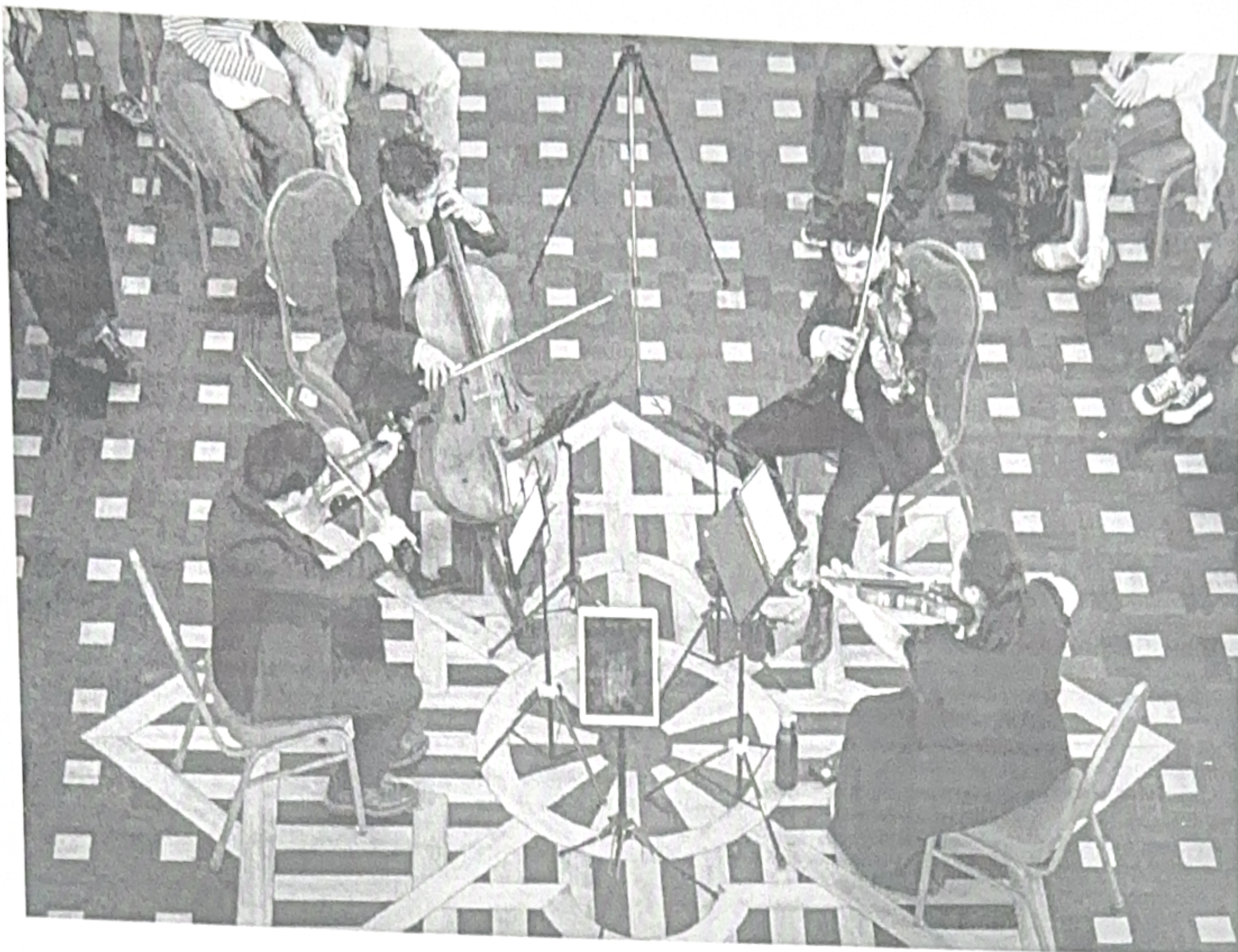
El sábado 10 de mayo, a las 16:00 horas, el majestuoso Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura fue el escenario de un concierto muy especial, parte de la serie mensual "Sábados Clásicos". Esta iniciativa busca acercar al público guatemalteco al repertorio académico escrito para cuarteto de cuerdas, al mismo tiempo que promueve el talento de destacados solistas y músicos invitados del país.

En esta ocasión, el concierto brilló gracias a la participación de artistas de altísimo nivel, entre ellos el reconocido violinista Tito Misael Walter Mendoza, primer violín de la Orquesta Sinfónica Nacional; el talentoso clarinetista Jeremy Higueros; y el destacado fagotista Marlon Chacón. Su presencia no solo aportó virtuosismo, sino también una gran riqueza expresiva que el público supo valorar.

El programa de la tarde fue cuidadosamente curado para ofrecer una experiencia musical diversa y cautivadora. Se interpretó el Cuarteto para cuerdas D18 de Franz Schubert, dos movimientos del hermoso Quinteto para clarinete y cuerdas K.V. 581 de Wolfgang Amadeus Mozart, y el apasionante Concierto para violín en La menor de Johann Sebastian Bach, entre otras obras que invitaron a la reflexión y al deleite.

Uno de los aspectos que más llamó la atención del público fue la variedad de combinaciones instrumentales en escena, así como la riqueza melódica y emocional de cada pieza interpretada. La conexión entre los músicos y la sensibilidad con la que abordaron cada obra generaron momentos de profunda emoción. Los aplausos, cálidos y prolongados, fueron testimonio del entusiasmo y gratitud de los asistentes por una velada inolvidable.

"Sábados Clásicos" sigue consolidándose como un espacio vital para la difusión de la música de cámara en Guatemala, abriendo puertas al disfrute artístico y al descubrimiento de nuevos talentos nacionales.



Cuarteto Primavera interpretando el Cuarteto D18 de Schubert en medio del público



Violinista Luis Orellana del Cuarteto Primavera interpretando una de las obras



Cuarteto Primavera en sesión de fotos luego de la presentación

Luis Santiago Orellana López

Vo.Bo

MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes